



“Omniprésence”

Fred Alione

VERNISSAGE

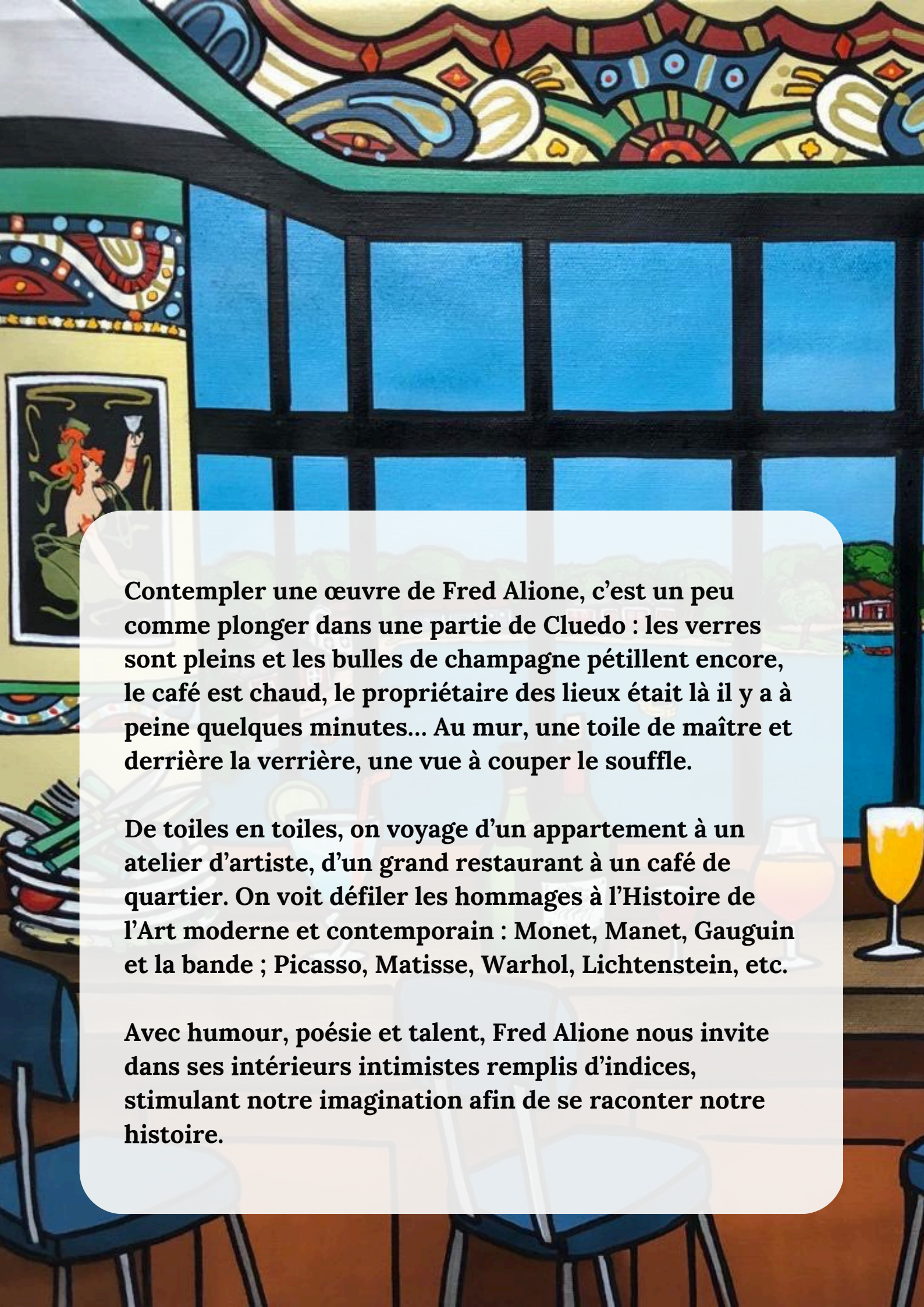
en présence de l'artiste

Samedi 23 novembre

18h - 21h

4 rue Granet


13100 Aix-en-Provence



Contempler une œuvre de Fred Alione, c'est un peu comme plonger dans une partie de Cluedo : les verres sont pleins et les bulles de champagne pétillent encore, le café est chaud, le propriétaire des lieux était là il y a à peine quelques minutes... Au mur, une toile de maître et derrière la verrière, une vue à couper le souffle.

De toiles en toiles, on voyage d'un appartement à un atelier d'artiste, d'un grand restaurant à un café de quartier. On voit défiler les hommages à l'Histoire de l'Art moderne et contemporain : Monet, Manet, Gauguin et la bande ; Picasso, Matisse, Warhol, Lichtenstein, etc.

Avec humour, poésie et talent, Fred Alione nous invite dans ses intérieurs intimistes remplis d'indices, stimulant notre imagination afin de se raconter notre histoire.



Looking at an artwork by Fred Alione is a bit like playing the game of “Clue”: the glasses are full and the champagne bubbles are still sparkling, the coffee is hot, the owner of the place was there just a few minutes ago... There is a masterpiece of art on the wall and a breathtaking view behind the bay window.

From painting to painting, we travel from an apartment to an artist's studio, from a good restaurant to a small café. We see a succession of tributes to the History of modern and contemporary Art: Monet, Manet, Gauguin, Picasso, Matisse, Warhol, Lichtenstein, etc.

With humor, poetry and talent, Fred Alione invites us into his intimate interiors full of clues, stimulating our imagination to invent our own story.



Chalet du lac

Technique mixte sur toile
(Mixed media on canvas)

Cadre : caisse américaine
(frame: US box)

65 x 65 cm

3 100 €



Départ imminent

Technique mixte sur toile
(Mixed media on canvas)

76 x 56 cm

Cadre : caisse américaine
(frame: US box)

3 100 €



Un océan à deux

Technique mixte sur toile
(Mixed media on canvas)

76 x 56 cm

Cadre : caisse américaine
(frame: US box)

3 100 €



L'appoint

Technique mixte sur toile
(Mixed media on canvas)

92 x 60 cm

Cadre : caisse américaine
(frame: US box)

3 600 €



Un bar en vogue

Technique mixte sur toile
(Mixed media on canvas)

100 x 80 cm

4 100 €



West coast railway

Technique mixte sur toile
(Mixed media on canvas)

100 x 80 cm

4 100 €



Voyage immobile

Technique mixte sur toile
(Mixed media on canvas)

100 x 97 cm

Cadre : caisse américaine
(frame: US box)

4 600 €



Repartir vite

Technique mixte sur toile
(Mixed media on canvas)

97 x 100 cm

Cadre : caisse américaine
(frame: US box)

4 600 €



Une vue inspirante

Technique mixte sur toile
(Mixed media on canvas)

100 x 100 cm

4 600 €



Factory

Technique mixte sur toile (Mixed media on canvas)

100 x 100 cm

4 600 €





Goat

Technique mixte sur toile (Mixed media on canvas)

100 x 100 cm

4 600 €





Weekend à Giverny

Technique mixte sur toile
(Mixed media on canvas)

100 x 130 cm

5 200 €



Rayon de soleil

Technique mixte sur toile
(Mixed media on canvas)

104 x 134 cm

Cadre : caisse américaine
(frame: US box)

5 600 €

FRED ALIONE

Français, née en 1974

Quand on regarde une toile de Fred Alione, on note d'abord une scène d'intérieur dans un appartement, un loft, un café, un atelier d'artiste à la déco tantôt design, tantôt pittoresque. En second lieu, on remarque la vue, à la fois charmante et sensationnelle, donnant sur les toits de Paris, la baie de Miami, New York City...



Le cadre posé, nos yeux vont commencer à s'arrêter sur les détails : des œuvres d'art accrochées au mur ou posées négligemment dans un coin. Mais ne serait-ce pas un chef d'œuvre de l'Histoire de l'Art ?

En reconnaissant un Gauguin, un Roy Lichtenstein ou un Warhol, on a l'impression de détenir la clé de lecture de l'œuvre d'Alione. Tous les détails deviennent alors clins d'œil, s'imbriquent les uns aux autres pour nous raconter une histoire... ou nous laisser en imaginer une. Le tableau devient ludique et tel un détective, nos yeux y restent rivés pour faire voyager notre esprit.

Il n'y a jamais de personnages représentés mais ils sont pourtant bien omniprésents. Des verres et bouteilles vides laissant deviner la soirée arrosée de la veille, une lettre au coin d'une table ou encore un billet de train nourrissant la romance fantasmée. Il y a une sorte d'intimité dans ses œuvres car on se retrouve comme plongé dans l'envers du décor sans y avoir vraiment été invité.

Côté technique, Fred Alione aime se définir comme un « pressionniste » c'est-à-dire qu'il utilise la bombe aérosol comme outil principal. Acrylique, huile, fusain viennent compléter le rendu, définir et sertir les éléments. Son style est à la croisée du graffiti et de la bande dessinée.

Depuis 2003, Fred Alione crée et expose à travers le monde. Son univers, insolite et joyeux, rempli d'anachronismes, nous fait sourire et réveille en nous une certaine nostalgie. Empreint d'un onirisme contemporain, chacune de ses toiles mêle habilement humour et poésie.

FRED ALIONE

French, born in 1974

When you look at a Fred Alione painting, the first thing you notice is an interior scene in an apartment, a loft, a café, an artist's studio, with its sometimes designer, sometimes picturesque decor. Secondly, we notice the view, both charming and sensational, overlooking the rooftops of Paris, the bay of Miami, New York City...

Once the frame is in place, our eyes begin to focus on the details: works of art hanging on the wall or carelessly placed in a corner. But isn't this a masterpiece of Art History?

By recognizing a Gauguin, a Roy Lichtenstein or a Warhol, we have the impression of holding the key to reading Alione's work. All the details become winks, interlocking to tell us a story... or to let us imagine one. The painting becomes playful, and like a detective, our eyes are riveted to it to take our minds on a journey.

There are never any characters depicted, yet they are omnipresent. Empty glasses and bottles hint at the previous evening's drinking, a letter on the corner of a table or a train ticket feeding the fantasy of romance. There's a kind of intimacy in his work, as you find yourself plunged behind the scenes without really having been invited.

In terms of technique, Fred Alione likes to define himself as a "pressure artist", which means he uses the spray can as his main tool. Acrylics, oils and charcoal complete the rendering, defining and setting the elements. His style is a cross between graffiti and comics.

Since 2003, Fred Alione has been creating and exhibiting throughout the world. His unusual, joyful universe, full of anachronisms, makes us smile and awakens a certain nostalgia. Imbued with a contemporary dreamlike quality, each of his paintings skilfully blends humor and poetry.

GALERIE LE CONTAINER

infos

Déborah Bosseaux
+33(0)6.13.69.09.20
deborah@galerielecontainer.com

Clément Dorance
+33(0)6.16.95.93.31
clement@galerielecontainer.com

4 rue Granet
13100 Aix-En-Provence
contact@galerielecontainer.com

www.galerielecontainer.com

