



“Provence mon amour”

Marie Deforche

Exposition du 8 au 22 juin 2024

Vernissage en présence de l’artiste samedi 8 juin de 18h à 21h

Galerie Le Container - 4 rue Granet, 13100 Aix-en-Provence

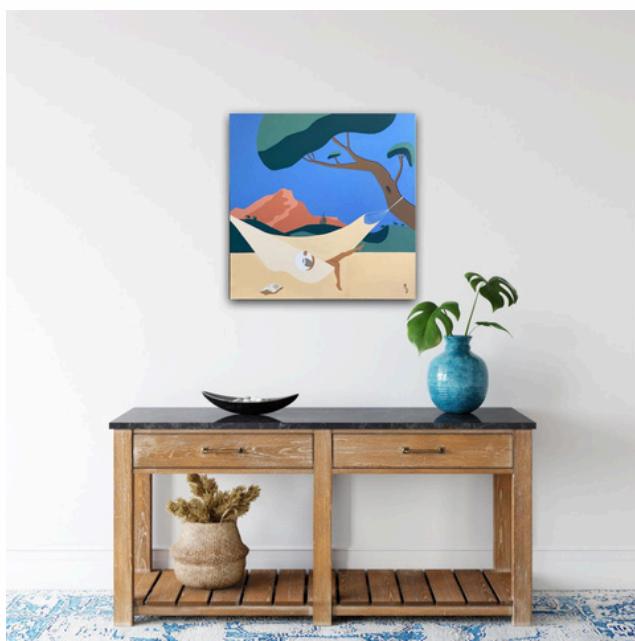
A travers « Provence mon amour », Marie peint et dépeint une véritable déclaration à sa région.

L'artiste nous emmène en balade. Du Luberon vers la mer, le chemin est doux et agréable. Un concert de piano à La Roque d'Anthéron, un pique-nique dans un champ de lavande, une vue imprenable sur la montagne Sainte-Victoire puis la Méditerranée...



Through the exhibition “Provence mon amour”, Marie paints her love for her region.

The artist takes us for a walk from the Luberon to the sea on a beautifull and pleasant path. A piano concert at La Roque d'Anthéron, a picnic in a lavender field, a breathtaking view of the Sainte-Victoire mountain and then the Mediterranean Sea...



Aix-en-Provence #2

Acrylique sur toile (acrylic on canvas)
60 x 60 cm

850 €



Cap vers l'île des Embiez

Acrylique sur toile (acrylic on canvas)
80 x 60 cm

1 100€



Calanque de Sugiton

Acrylique sur toile (acrylic on canvas)
80 x 80 cm

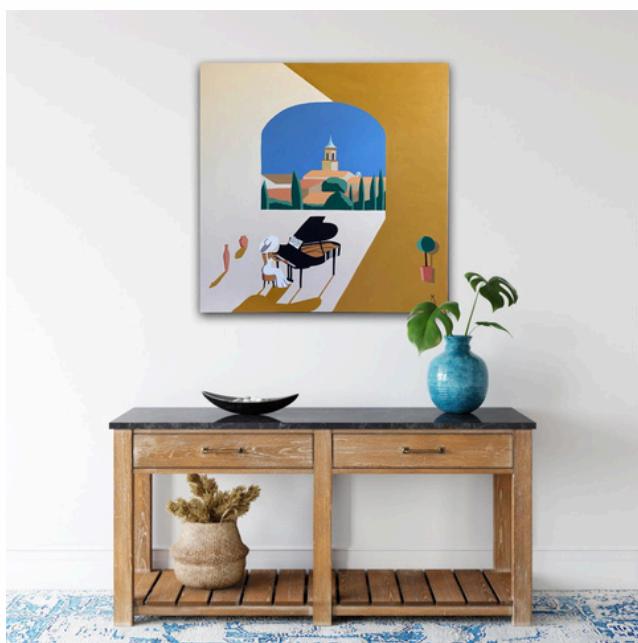
1 350 €



Valensole

Acrylique sur toile (acrylic on canvas)
80 x 80 cm

1 350 €



La Roque d'Anthéron

Acrylique sur toile (acrylic on canvas)
80 x 80 cm

1 350 €



Saint-Raphaël

Acrylique sur toile (acrylic on canvas)
80 x 80 cm

1 350 €



Marseille

Acrylique sur toile (acrylic on canvas)
100 x 100 cm

1 800 €



Saint-Tropez

Acrylique sur toile (acrylic on canvas)
100 x 100 cm

1 800 €



Cassis

Acrylique sur toile (acrylic on canvas)
80 x 116 cm

1 650 €



Aix-en-Provence

Acrylique sur toile (acrylic on canvas)
97 x 130 cm

VENDUE

MARIE DEFORCHE

Française, née en 1988

Marie est née, a grandi et vit en Provence.

La Méditerranée et le soleil ont toujours fait partie d'elle. C'est peut-être parce qu'ils étaient trop présents dans son quotidien qu'elle ne les a pas vu tout de suite comme source d'inspiration principale.



Son style, elle l'a cherché pendant des années. Elle attendait avec impatience ce moment dont on lui avait si souvent parlé : cet instant où l'on termine une toile et l'on sait que ça y est, c'est un morceau de soi qui vient d'être créé, celui où l'on se sent en parfaite communion avec son art.

Pour Marie, tout a changé lors d'une longue journée d'hiver. Elle travaille à l'époque dans une galerie de photographies. Les rues d'Aix-en-Provence sont désertes, alors pour s'occuper elle commence à feuilleter un catalogue du célèbre photographe américain Slim Aarons (1916 – 2006). Aarons s'est consacré à l'univers exaltant et scintillant de la jet-set hollywoodienne, photographiant les somptueuses soirées piscine entre Palm Springs et Acapulco, ou les plages de Saint-Tropez et de la côte amalfitaine. Mais Marie, elle, ce qu'elle voit, ce sont les couleurs, les jeux d'ombres et de lumières, les modèles qui se prélassent au soleil et par-dessus tout l'été et la chaleur qui lui manquent tant. Pourquoi ne pas y avoir pensé plus tôt ? L'été, c'est elle : une petite brune au teint de méditerranée qui déprime à chaque fois que le soleil s'absente !

Alors à sa manière, elle commence à peindre l'été, son été, celui où lorsqu'il fait si chaud en Provence, on ne fait rien à part se prélasser au son des vagues et des cigales. Chacune de ses toiles devient alors une pause, un moment de repos et d'apaisement. Comme Aarons, la femme est souvent au centre. Marie aime la peindre de dos, plus discrète, dans une douce solitude avec pour seule compagnie le soleil. De ce fait, son visage est toujours caché, une manière de respecter son intimité pendant un moment de détente. Le soleil impose sa forte présence par les jeux d'ombres découplant les compositions et leur donnant plus de profondeur. Elle aime les couleurs chaudes et sourdes, comme écrasées par trop de lumière extérieure.

Ses toiles s'offrent à nous comme des parenthèses de chaleur et de calme, là où seul l'instant présent compte. Elles sont de véritables fenêtres capables de faire entrer le soleil même en plein hiver.

MARIE DEFORCHE

French, born in 1988

Marie was born, raised and lives in Provence.

The Mediterranean and the sun have always been a part of her. Perhaps because they were too much a part of her daily life, she didn't immediately see them as her main source of inspiration.



She had been searching for her style for years. She looked forward to that moment she'd heard so much about: that moment when you finish a canvas and you know that this is it, a piece of yourself has just been created, when you feel in perfect communion with your art.

For Marie, everything changed one long winter's day. At the time, she was working in a photography gallery. The streets of Aix-en-Provence were deserted, so to keep busy she began leafing through a catalog by the famous American photographer Slim Aarons (1916 - 2006). Aarons devoted himself to the glittering, exhilarating world of the Hollywood jet set, photographing sumptuous pool parties between Palm Springs and Acapulco, or the beaches of Saint-Tropez and the Amalfi Coast. What Marie sees, however, are the colors, the play of light and shadow, the models basking in the sun and, above all, the summer and warmth she misses so much. Why didn't she think of it sooner? Summer is her: a little brunette with a Mediterranean complexion who gets depressed every time the sun goes away!

So, in her own way, she begins to paint summer, her summer, the one when it's so hot in Provence, you do nothing but bask in the sound of the waves and cicadas. Each of her canvases becomes a pause, a moment of rest and calm. Like Aarons, women often take center stage. Marie likes to paint her from behind, more discreet, in gentle solitude with only the sun for company. As a result, her face is always hidden, a way of respecting her privacy during a moment of relaxation. The sun imposes its strong presence through the play of shadows, cutting through the compositions and giving them greater depth. She likes warm, muted colors, as if crushed by too much outside light.

His canvases offer us parentheses of warmth and calm, where only the present moment counts. They're like windows that let in the sunshine, even in the dead of winter.

GALERIE LE CONTAINER

infos

Déborah Bosseaux
+33(0)6.13.69.09.20
deborah@galerielecontainer.com

Clément Dorance
+33(0)6.16.95.93.31
clement@galerielecontainer.com

4 rue Granet
13100 Aix-En-Provence
contact@galerielecontainer.com

www.galerielecontainer.com

